



Рис. 1. Шаблоны деталей настольной лампы

4. Этап создания заготовок. Исходя из разработанных шаблонов вырезаются заготовки для будущего изделия, шлифуются кромки, при необходимости заготовки могут быть окрашены либо оклеены крафт-бумагой или калькой.

5. Этап сборки. На данном этапе происходит сборка всех деталей, результатом которой является готовое изделие (см. рисунок 2).



Рис. 2. Настольная лампа

Заключение. На сегодняшний день гофрокартон занимает лидирующие позиции среди упаковочных материалов за счет своих физических и химических свойств. Так же широкое распространение он получил в сфере создания мебели и предметов интерьера, так как является экологически чистым и недорогим материалом.

Результатом проведенного исследования явилась авторская разработка настольной лампы из гофрокартона. Данную работу можно использовать в учебном процессе как образец при выполнении заданий студентами специальности «Дизайн» по теме: «Проектирование предметов интерьера из гофрокартона».

Литература

1. Технология упаковочного производства [Электронный ресурс] / Гофрокартон. – Режим доступа: <http://www.granitorial.ru/karton.html>. – Дата доступа: 28. 11. 2017
2. Декор для дома своими руками [Электронный ресурс] / Делаем эконо мебель из картона. – Режим доступа: <http://kallibry.ru/sdelat-mebel-iz-kartona-svoimi-rukami/html>. – Дата доступа: 08.12.2017.

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ОФИСНОЙ МЕБЕЛИ «ВОХЕТТИ»

Галыня А.С.

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент

Разработка дизайн-концепции офисной мебели велась на основе основных принципов методологии проектирования в три этапа, где в основе лежит системный подход и структурный метод анализа, которые позволили описать основные структурные элементы дизайн-проектирования мебели-трансформера.

Актуальностью исследования является то, что продуманный и удобный офис является не только инструментом достижения успеха, но и очень важной составляющей имиджа любой компании, вне зависимости от сферы ее деятельности.

Предпроектный анализ. Правильная организация рабочего места и служебного помещения может оказать значительное влияние на производительность. Она позволит экономить время, предупреждать усталость и завершать выполнение задач быстрее, чем планировалось. Для того чтобы наилучшим образом организовать порядок в служебном помещении, следует обратить внимание на ряд общих принципов.

Цель работы – анализ правильной организации рабочего пространства современного офиса, разработка собственной мебели-трансформера по принципу комбинаторики.

Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Дизайн-концепция офисной мебели заключается в создании удобной, экологичной и высоко технологичной мебели на базе основных принципов модульного проектирования. Дизайн-сценарий определяет основные функциональные ситуации: открытое рабочее место, рабочие места, выстроенные в линию, «змейкой», по кругу и зонирование нескольких рабочих мест в одном месте.



Рис. 1 Общий вид офиса с использованием мебели-трансформера

Проектное решение. Проектирование данного объекта можно определить как объект формообразования и структурно состоящий из формирования визуальной, антропометрической и материальной структур. Первоначально, проектирование началось с разработки модульной сетки, по которой были определены основные элементы-модули в виде прямоугольников и треугольников с одинаковыми углами. Это позволило основные модули комбинировать в различные композиции, согласно дизайн-сценарию (рис. 1).

Литература

1. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н.П. Валькова, Ю.А. Грабовенко, Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: ЛГУ, 1983. – 185 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: учеб. пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура-С, 2004.
3. Современные тенденции в дизайне офисов: элегантный вид индивидуального рабочего места [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://apartmentinteriors.ru/luchshiye-interyery-ofisov-foto/> -Дата доступа: 10.12.2017

ПРИМЕНЕНИЕ ЛАЗЕРНОЙ РЕЗКИ В ДИЗАЙНЕ. ДИЗАЙН-ПРОЕКТ МОДЕЛИ НАУШНИКОВ

Гузов В.А.

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Коваленко В.И., канд. пед. наук, доцент

С конца XX столетия в значительной степени расширилась сфера применения лазерных технологий. Было создано и внедрено большое количество оборудования, использующего лазерное излучение для резки и гравировки различных видов материалов [2].

Предпроектный анализ. Лазерный станок – высокотехнологичное оборудование, использующее лазер для раскроя и гравирования различных видов материалов (оргстекла, бумаги, картона, ткани, металла, кожи, камня, древесины и т. д.). Ход лазера контролируется программным обеспечением, что позволяет вырезать заготовки самых различных конфигураций с точностью до долей миллиметра. Глубина реза зависит от производителя и обычно является около 8 мм. Срез получается гладким и ровным, дополнительной обработки не требуется.

Применяется во многих отраслях промышленности, в том числе: в деревообработке (мебельное производство, сувенирная продукция, предметы интерьера, домашняя утварь и пр.), рекламная продукция, швейное производство (раскрой ткани, резка и гравировка кожи) и прочее (изготовление печатей, штампов; обработка натурального и искусственного камня, пластика, и многое другое).